

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол №1
от «29» августа 2025 года



Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ №179

от «29» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРИЦА»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-13 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)

автор – составитель:

Ямалетдинова Самира Эльвировна
педагог дополнительного образования
Отдела технического и декоративно-
прикладного творчества

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Ямалетдинова Самира Эльвировна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	10-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для овладения обучающимися образным языком декоративно-прикладного творчества, развитие художественно-творческой активности
5.5.	Образовательные модули	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: групповые, дистанционные. методы обучения: рассказ, беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, мастер-класс, экскурсия методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); - наглядно-иллюстративные (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение); - дистанционное изложение материала; - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические
7.	Формы мониторинга результативности	индивидуальное наблюдение, тестирование, выставки работ, защита проектов, участие в конкурсах и выставках
8.	Результативность реализации	для отслеживания результативности

	программы	образовательного процесса используются следующие виды контроля: вводный контроль (стартовая диагностика) – сентябрь; текущий контроль – в течение всего учебного года; промежуточный контроль – декабрь; итоговый контроль – май); обучающиеся узнают техники работы с бумагой, фетром, тканями другими текстильными материалами, традиционные и нетрадиционные техники декоративно-прикладного творчества; научатся выполнять творческие работы разными техниками
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2025г.- дата разработки 29.08.2025г.- дата утверждения и последней корректировки, утверждена приказом № 179 Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества
10.	Рецензенты	Козлова Лина Вячеславовна, заведующий ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка.....	5
Содержание программы.....	18
Планируемые результаты	32
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	35
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы	35
Приложение №1	47
Формы контроля.....	47
Приложение №2	49
Приложение №3	51
Календарный учебный график	51
Приложение №4	62

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» имеет **художественную направленность** и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];
14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [21]

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для

реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [30];

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [31];

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [32];

33. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [33];

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [34];

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [35];

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [36];

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [37].

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Программа размещена в информационной системе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан»

Актуальность программы основана на народном декоративно-прикладном творчестве, определяется ее глубокой связью с художественной культурой и многогранным воздействием на развитие обучающихся. Лоскутное шитье как традиционное искусство отражает эстетику и мудрость народной культуры. Через освоение исторических техник, орнаментов и символики программа укрепляет связь поколений, формирует уважение к национальным традициям и обеспечивает преемственность художественных ценностей. Программа «Мастерица» раскрывает природные способности детей, позволяя им находить индивидуальный стиль через эксперименты с цветом, фактурой и композицией.

Педагогическая целесообразность программы лоскутного шитья заключается в ее комплексном воздействии на развитие личности ребенка через синтез художественного творчества и трудового воспитания. Программа создает условия для решения ключевых образовательных задач, формируя у детей устойчивый интерес к ручному труду как искусству. Формирование интереса к художественному творчеству достигается через практическое создание эстетически значимых предметов (панно, сумок, аксессуаров), где использование ярких тканей, народных орнаментов и современных техник (крейзи-пэчворк, квилтинг) превращает трудовой процесс в увлекательную деятельность. Развитие образного мышления и креативности реализуется через проектирование изделий от эскиза до воплощения: эксперименты с композицией, цветом и фактурами стимулируют нестандартные решения, а открытые задания (создание авторских орнаментов) поощряют художественный поиск.

Новизна программы лоскутного шитья заключается в синтезе традиционных текстильных техник с работой над разнородными материалами, создавая уникальную образовательную среду для комплексного развития детей.

Отличительными особенностями программы являются:

1) выходит за рамки классического текстильного пэчворка, вовлекая детей в работу с четырьмя видами материалов (бумага, фетр, ленты, ткани).

2) интеграция с рядом учебных материалов, освоение специфических техник (разнообразие техник, стежка как искусство, развитие дизайнерских навыков, внимание к деталям и качеству, сочетание традиций и современности).

3) личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих проектов.

4) использование современных технологий (социальных сетей, интернет-ресурсов).

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-творческих компетенций через освоение традиционных и современных техник пэчворка в контексте культурного наследия.

Обучающие задачи программы:

- познакомить с техниками, материалами и инструментами, используемыми в лоскутном шитье,
- формировать у обучающихся знания, практические умения и навыки в области пэчворка, техник работы с бумагой, фетром, тканями и лентами;
- совершенствовать умения создавать новые продукты творческой деятельности на основе имеющихся знаний, умений и навыков;
- ознакомление с историей возникновения разных видов искусств, техник.

Развивающие задачи программы:

- развивать у обучающихся познавательную активность и творческий потенциал средствами лоскутного шитья. Стимулировать исследовательский интерес, активизировать поисковую деятельность, развить художественное видение через ткань, формировать эстетический вкус в контексте ремесла;
- поощрять индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся в области лоскутного шитья. Выявлять и поддерживать индивидуальный стиль в пэчворке, предоставлять свободу выбора в рамках техники, стимулировать авторские решения в проектах, создавать среду для самовыражения через текстиль;
- развивать произвольное внимание, творческое воображение, абстрактное мышление, умение анализировать, систематизировать, сравнивать, осуществлять самоконтроль и самооценку;

Воспитательные задачи программы: создавать условия для самореализации обучающихся через участие в городских, республиканских конкурсах и выставках;

- воспитывать нравственные ценности через приобщение детей к основам художественного мастерства;
- возбуждать интерес к изобразительной деятельности, декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности;

- воспитывать качества конкурентоспособной личности: коммуникабельность, толерантность, активность, культура общения, поведения;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности.

Адресат программы - программа предназначена для обучающихся 7-12 лет. Группы формируются в количестве 15 человек.

Сроки и объём реализации программы. Срок реализации - 1 год. Объём программы – 1 год обучения -144 часа. Продолжительность одного занятия – 1 академический час - 40 минут, занятие 2 часа с перерывом между часами 10 минут.

Режим проведения занятий: - 1 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа состоит из четырех разделов.

Первый раздел направлен на получение обучающимися общеразвивающих знаний по истории лоскутной граммоты и других техник работы с тканью и бумагой, дети будут работать над созданием поделок из ткани разными техниками, делая выкройку из бумаги.

Второй раздел предполагает работу с такими текстильными материалами, как фетр, ткани, ленты, пряжа, нитки – изготовление текстильных аксессуаров, украшений, игрушек, вышивка, плетение.

Третий раздел ориентирован на закрепление пройденных техник авторские проекты кросс-техники.

Четвёртый раздел направлен на культурные события (тематические праздники, викторины по истории ДПИ, мастер-классы).

Формы и методы проведения занятий и мониторинга результативности. Применение фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, защита творческих проектов, презентация, конкурс, экскурсия. Особенно популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем), репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу), частично-поисковый, исследовательский.

Программа рассчитана на младший и средний школьный возраст. Психологические особенности детей учитываются содержанием программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятий проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении в коллективе.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности, мотивации к познанию и творчеству, развитие способностей к самообразованию.

Обучающие, воспитательные и развивающие задачи программы направлены на получение знаний и отработки навыков работы художественной, информационно-

коммуникативной и мультимедийной направленности. Обучение навыкам работы с разнообразной информацией, развитие самостоятельности, творческой инициативы.

Для организации образовательного процесса по данной программе применяются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, игровая.

При реализации программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: демонстрационный, репродуктивный, проблемно-поисковый, практический, метод самостоятельной работы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с демонстрацией материала. Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме демонстраций фильмов, фотовыставок, участия в конкурсах и фестивалях, размещении работ в сети Интернет.

Использование перечисленных методов, методик и технологий осуществляется с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей обучающихся.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие задания) динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей. Также проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Планируемые результаты освоения программы.

Метапредметные познавательные результаты:

- умение организовать и выполнить различные творческие работы;
- умение выбирать наиболее эффективные способы решения учебных задач;
- умение формулировать определения и понятия;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Метапредметные коммуникативные результаты:

- умение работать в команде, учитывая позицию других людей;
- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения.

Метапредметные регулятивные результаты:

- целеполагание и построение планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (постановление цели, планирование, прогнозирование, самоконтроль, рефлексия);
- саморегуляция.

Личностные результаты:

- проявление познавательного интереса и активности в областях декоративно-прикладной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно-эстетическая ориентация;
- экологическое осознание (знание основ здорового образа жизни, здоровьесберегающих технологий, правил поведения в чрезвычайных ситуациях, бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам, контроль потребления)

- проявление российской гражданской идентичности.

По завершению обучения у обучающихся будут сформированы определенные ЗУН.

Знания:

- основных видов прикладных техник (геометрический, криволинейный, спираль, комбинацию техник, стежка, сборка “сэндвича”, обработка края);

- основ композиции и цветоведения (принципы построения лоскутного края, работа с цветом, особенности восприятия принтов);

- основ работы с различными материалами (ткани и их свойства, вспомогательные материалы: наполнители, декоративные элементы).

Умения и навыки:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных искусств в творческой деятельности;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя различные материалы и техники для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися творческого объединения «Мастерица» входят следующие формы работы:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- проведение викторин и конкурсов;
- проведение праздников в творческом объединении;
- посещение выставок, музейных экспозиций;
- организация коллективно-творческих дел;
- участие в конкурсах, фестивалях.

В рамках программы предусмотрены мероприятия, направленные на патриотическое и экологическое воспитание.

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Поэтому с целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время

используется онлайн-общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами через программы и приложения «Zoom», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться по этим системам с родителями обучающихся. На базе социальной сети «ВКонтакте» создана страница для размещения ссылок на конспекты занятий и видео-уроков для обучающихся – <https://vk.com/club232613756>.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате, являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация, практическое занятие, самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы: анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, вернисаж, конкурсная работа.

Промежуточный контроль: выставка, творческая работа, вернисаж.

Итоговый контроль: конкурсные работы.

Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, промежуточную аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: опрос, игра, викторина, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет обучающимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Мастерица» в образовательном учреждении;

- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Мастерица» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов обучающимися;
- опрос — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

– Формой подведения итогов становятся выставки работ, презентация творческих проектов. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Учебный (тематический) план

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	Формы Контроля
		всего	теория	практика		
1.	Раздел 3. Магия иголки и нитки					
1.1	Первые стежки	6	2	4	занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно- иллюстративный метод, практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.2	Строим домики для лоскутков	6	2	4	учебное занятие, демонстрация, объяснительно- иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.3	Фантазия и аппликация	2	0,5	1,5	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
1.4	Изготовление поделки из лоскутной ткани	14	2	12	учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод	анализ самостоятельной работы,

					(показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	экспресс-выставка
2.	Раздел 2. Работа с фетром, тканями и др. текстильными материалами					
2.1	Изготовление текстильных игрушек, кукол	8	2	6	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.2	Изготовление текстильных аксессуаров, украшений, предметов декора	26	6	20	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.3	Аппликация из текстильных материалов	6	2	4	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.4	Смешанная техника	10	3	7	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.5	Вышивание	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
2.6	Плетение	2	1	1	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы,	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

					использование образцов), практическая работа	
2.7	Итоговое занятие	2		2	самостоятельная работа	анализ самостоятельной работы
3.	Раздел 3. Лоскутный стиль пэчворк					
3.1.	Лоскутная грамота	16	4	12	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.2	Лоскутный стиль	8	2	6	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.3	Проектная деятельность	18	4	14	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.4.	Изготовление поделки из лоскутной ткани	2	0,5	1,5	учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
3.5	Итоговое занятие	2		2	самостоятельная работа	анализ самостоятельной работы
4.	Раздел 4. Воспитательная работа					
4.1.	Воспитательные мероприятия к календарным датам	4		4	эвристическая беседа, мозговой штурм по теме, презентация идей	педагогическое наблюдение
4.2.	Подготовка к участию в	3		3	эвристическая беседа, сбор и презентация	участие в конкурсе

	конкурсах				идей, самостоятельная работа	
4.3.	Посещение выставок, экскурсии	2		2	беседа, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, конкурс внутри объединения	беседа, устный опрос
4.4	Проведение Праздника	4		4	совместный праздник с родителями	участие в празднике
4.5	Проведение интеллектуально-творческой игры	4		4	интеллектуально-творческая игра	участие в игре
Всего часов		144	33	111		

Содержание программы

Раздел 1. Магия иголки и нитки

Тема 1.1: Волшебный мир лоскутков!

Теория (игровая): Повторение. Что такое пэчворк? Показ ярких примеров (игрушки, подушки, картинки). Знакомство с тканями (гладкие, ворсистые, яркие, однотонные). Правила безопасности в мастерской (особенно с ножницами и иголками!).

Практика: Сортировка лоскутков по цвету/размеру. Игры с формой (составление узоров из готовых квадратов на столе). Изделие: Простое панно-аппликация на картоне (приклеивание или пришивание пуговиц/лент/фетровых фигурок).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://sevastopol.press/2022/11/16/volshebnyj-mir-iz-loskutkov/>

Тема 1.2: Магия Иголки и Нитки

Теория: Как заправить нитку в иголку? Узелки. Простые ручные швы: "Вперед иголку", "Петельный" (обметочный для края фетра).

Практика: Тренировка швов на кусочках фетра. Изделие:

Вариант 1 (Младшие): Фетровая брошь/брелок (сердечко, звездочка, зверушка) с петельным швом.

Вариант 2 (Старшие): Простая игольница-квадрат из двух слоев ткани, сшитая швом "вперед иголку" и набитая синтепухом.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/11/10/loskutnoe-shite>

Тема 1.3: Дружба Квадратиков

Теория: Как сложить два квадратика вместе? Что такое "припуск на шов" (объяснить просто: "запас для шитья").

Практика: Сшивание двух больших квадратов вручную или на машине (под присмотром). Заутюживание шва (с помощью взрослого). Изделие: Маленькая двусторонняя салфетка/прихватка из 2-4 квадратов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа

https://burdastyle.ru/master-klassy/pechvork/pechvork-dlya-nachinayushchih-osnovy-tehniki-15-prostyh-shem-i-shablonov-dlya-loskutnogo-shitya_33901/

Тема 1.4: Полоски в Гости к Квадратикам

Теория: Как могут превратиться в узор? Понятие "блок" (наш "домик" для лоскутков).

Практика: Сшивание полосок разной ширины и цвета. Заутюживание. Изделие: Вариант 1: Коврик для кружки из сшитых полосок (с основой из фетра или плотной ткани).

Вариант 2: Простой блок "Колодец" (Courthouse Steps - центральный квадрат + полоски по кругу) для будущей подушки/панно.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа https://burdastyle.ru/master-klassy/pechvork/pechvork-dlya-nachinayushchih-osnovy-tehniki-15-prostyh-shem-i-shablonov-dlya-loskutnogo-shitya_33901/

Тема 1.5: Веселый Блок "Изба" (Log Cabin - упрощенный)
Теория: Знакомство с популярным блоком. Центр "очаг", полосы "бревнышки".
Практика: Последовательное пришивание полосок вокруг центрального квадрата.
Изделие: Готовый блок "Изба" (большого размера) – основа для наволочки на маленькую подушку, панно или лицевой стороны сумки.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа <https://dzen.ru/a/XzK81ZpesQVXD-9T?ysclid=mecpkfk5d6878535198>

Тема 1.6: Слоеный Пирог для Поделки
Теория: Что такое "сэндвич" (верх + наполнитель + изнанка)? Зачем он нужен? Как скрепить слои (булавками с головками, клипсами, сметать).
Практика: Сборка "сэндвича" для изделия из Темы 2.2. Простое простегивание "в канавку" (по швам) или контурное стегание вручную крупными стежками контрастной ниткой. Изделие: Завершение проекта (подушка, панно, сумка).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа <https://www.livemaster.ru/topic/3625228-blog-podgotovka-sendvicha-k-stezhke?ysclid=mecpnih2g2747961534>

Тема 1.7: Волшебные Фигурки на Ткани
Теория: Что такое аппликация? Простые способы: приклеивание (клеем для ткани), пришивание вручную ("вперед иголку" по краю, петельный шов) или на машине (зигзаг, под присмотром).
Практика: Выбор простого силуэта (сердце, звезда, фрукт, зверушка, цветок). Вырезание из фетра или х/б ткани. Закрепление на фоне. Изделие: Декоративное панно с аппликацией или украшение для уже готового изделия (сумки, подушки).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа <https://www.livemaster.ru/topic/3625228-blog-podgotovka-sendvicha-k-stezhke?ysclid=mecpnih2g2747961534>

Тема 1.8: Мягкий Друг
Теория: Как сшить простую игрушку? Выбор выкройки (плоская или очень простая объемная форма - рыбка, сова, котик, мячик).
Практика: Раскрой деталей. Сшивание (ручное или машинное) с отверстием для набивки. Набивка синтепухом. Зашивание отверстия потайным швом. Украшение аппликацией, пуговицами. Изделие: Мягкая игрушка.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа

Тема 1.9: Планируем Сумку

Теория: Какие бывают сумки? Простые формы (мешок с ручками, прямоугольная сумка-торба). Из чего сделать? (Лоскутный верх + плотная подкладка/основа). Как рассчитать размер?

Практика: Эскиз сумки. Выбор техники (крупные лоскутные блоки? Аппликация? Просто яркие полосы?). Раскрой основных деталей (2 стороны, дно, ручки).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа

Тема 1.10: Собираем Лоскутную Сторону

Практика: Создание лоскутного полотна для лицевой стороны(ых) сумки выбранным способом (например, из крупных квадратов, полосок, одного блока "Изба" или с аппликацией). Сборка "сэндвича" (верх + тонкий наполнитель + изнанка/подкладка). Простегивание.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Тема 1.11: Сшиваем Сумку!

Практика: Соединение деталей сумки (лицевые части + дно). Пришивание ручек (тканевых, плетеных). Обработка верха сумки (подгибка, можно вставить шнурок). Изделие: Уникальная лоскутная сумка!

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Раздел 2. Техники работы с фетром, тканями и др. текстильными материалами

Тема 2.1: «Аппликация из ниток Зимний лес»

Теория: изучение техник соединения деталей из ниток, кружев, ткани.

Практика: создание объемной поделки «Зимний лес».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dekorativnyi-peizazh-zimnii-les-v-tehnike-aplikacii-iz-nitok.html?ysclid=mecl75dcxe261294602>

Тема 2.2: «Пуговичный цветок»

Теория: история фетра, применение изделий из фетра и войлока. Изучение конструирования цельной поделки из фетра. Беседа о шитье.

Практика: выполнение цветка с пришитыми пуговицами, другими декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://dzen.ru/a/ZDky9AVoDBX70xki?ysclid=meclbgazt6164483413>

Тема 2.3: «Брелок птичка»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра. Беседа о птицах в городе.

Практика: создание фетровой аппликации «Брелок птичка».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://hobby.wikireading.ru/5903?ysclid=mecleu5q2749423796>

Тема 2.4: «Цветочная композиция»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра, основ композиции.

Практика: создание фетровой аппликации «Цветочная композиция».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-cvety-iz-fetra.html?ysclid=mecn0a4uht817767749>

Тема 2.5: «Аппликация из ниток Цветик-семеццветик»

Теория: изучение техник ниткографии. Беседа о важности витаминов.

Практика: создание «Аппликации из ниток Цветик-семеццветик».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog72998/netradicionoe-risovanie-sherstjanyimi-nitkami-cvetik-semicvetik-s-detmi-6-7-let-poshagovyi-master-klas-s-foto.html>

Тема 2.6: «Аппликация «Осенние краски»

Теория: знакомство со способами украшения интерьера. Беседа о цветах осени.

Практика: создание аппликации из ниткографии на осеннюю тему.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/tekhnologiya/2019/03/01/master-klass-applikatsi-kraski-oseni>

Тема 2.7: «Осенний декор»

Теория: знакомство со способами украшения интерьера.

Практика: создание декоративного венка из фетровых листьев и проволоки.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. https://www.livemaster.ru/topic/2557001-sozdaem-tekstilnye-tykvochki-dlya-osennego-dekora?ysclid=mecnpay7zm766933694&utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f

Тема 2.8: «Проектная работа «Милые монстрики»

Теория: изучение составления собственного эскиза и выстраивание работы по нему.

Практика: создание фетровой аппликации на тему «Милые монстрики» по собственному эскизу.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-k-proektu-po-tekhnologii-tekstilnaya-kukla.html>

Тема 2.9: «Счастливый клевер»

Теория: знакомство с техникой обмотки пряжей.

Практика: создание поделки «Счастливый клевер» путем обмотки картонной основы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://nsportal.ru/user/1231963/page/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-uslugi-vesyolaya-nitka>

Тема 2.10: «Банты из лент»

Теория: историческая справка о лентах, бантах.

Практика: создание бантов различными способами, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://videouroki.net/razrabotki/instruktsionnaya-karta-banty-iz-lent.html>

Тема 2.11: «Розы из атласных лент»

Теория: знакомство с техникой «кручения» роз из лент.

Практика: создание композиции «Букет роз».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.maam.ru/detskij-sad/izgotovlenie-rozy-iz-atlasnyh-lent-svoimi-rukami-poshagovy-master-klas.html?ysclid=meco2t0ss2283263240>

Тема 2.12: «Подвеска с помпонами и кистями»

Теория: изучение техник создания помпонов и кистей из пряжи.

Практика: создание помпонов и кистей из пряжи с помощью усвоенной техники, неоднократное повторение и закрепление, создание интерьерной подвески.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://infourok.ru/urok-na-temu-izgotovlenie-pomponov-i-kistej-2-uchebnyh-chasov-7-klasse-4430682.html?ysclid=meco4o6zuq769014156>

Тема 2.13: «Птицы из пряжи»

Теория: изучение техники создания объемной фигурки из пряжи, история технологии.

Практика: создания объемной фигурки «Птичка» из пряжи, составление композиции на ветке.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/05/17/master-klasse-po-izgotovleniyu-ptits-iz-privyazhi>

Тема 2.14: «Цветы из пряжи»

Теория: изучение техники обмотки пряжей.

Практика: создание цветов способом обмотки и закрепление на резинке или заколке.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая

работа.

<https://rutube.ru/video/fcf660f0300de28bdb24ee7c6c9b8fec/?ysclid=meco8vdlw9875869260>

Тема 2.15: «Кукла «Фетруша»

Теория: знакомство со способами создания кукол из фетра. История кукол.

Практика: создание простой куклы из фетра, усвоение алгоритмов создания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая

работа.

<https://dzen.ru/video/watch/64ae94e1ad7e5f76a7f9bd22?ysclid=mecoal0ii719500089>

Тема 2.16: «Подвески «Любящие сердца»

Теория: изучение техники создания текстильной подвески.

Практика: изготовление подвески «Любящие сердца» из фетра, ткани на выбор.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая работа. <https://www.livemaster.ru/topic/2957749-shem-tekstilnoe-serdechko-podvesku-v-stile-tilda?ysclid=mecod5eyb695518298>

Тема 2.17: «Вышивной узор»

Теория: изучение техники создания текстильной подвески, базовых стежков вышивания.

Практика: изготовление поделки «Вышивной узор» с элементами вышивки.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая работа. <https://www.livemaster.ru/masterclasses/vyshivka?ysclid=mecoelhgn4440949255>

Тема 2.18: «Аппликация из ниток Влюбленные коты»

Теория: изучение техник соединения деталей из ниток.

Практика: создание поделки «Влюбленные коты» из ниток.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая работа. <https://dzen.ru/a/Za1x9rG-NBst1y5x?ysclid=mecoj52uod861945697>

Тема 2.19: «Аппликация из пряжи»

Теория: знакомство с техникой создания аппликации из нарезанных ниток, пряжи.

Практика: создание аппликации на свободную тему, усвоение алгоритмов работы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),

практическая работа. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2023/02/23/applikatsiya-iz-pryazhi-kak-sredstvo-razvitiya>

Тема 2.20: «Кукла-мотанка»

Теория: знакомство со способами создания кукол из фетра. История кукол-мотанок.

Практика: создание простой куклы из лоскутов, усвоение алгоритмов создания.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.livemaster.ru/topic/1191813-sozdaem-kuklu-motanku-dvojnaya-pribyl-chast-1?ysclid=mecoshzh8929937111>

Тема 2.21: «Подставка под горячее «Вкусные рулетики»

Теория: изучение техник соединения деталей из фетра.

Практика: создание поделки-панно «Вкусные рулетики» из фетра.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://infourok.ru/instrukcionnaya-karta-masterklassa-tkanaya-podstavka-pod-goryachee-kl-991872.html?ysclid=mecoydty929091103>

Тема 2.22: «Гвоздики из лент ко Дню Победы»

Теория: знакомство с техникой создания цветов из лент. История праздника.

Практика: создание гвоздик из лент.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://leonardo.ru/mclasses/1951/master-klass-brosh-k-9-maya-gvozdika/?ysclid=mecp0fyvy1889564543>

Тема 2.23: «Аппликация из пряжи «Буду помнить!»

Теория: знакомство с техникой создания аппликации из нарезанных ниток, пряжи. Беседа о значении Великой Отечественной войны.

Практика: создание аппликации «Буду помнить!», усвоение алгоритмов работы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.24: «Плетение лентами»

Теория: изучение плетения лентами.

Практика: создание панно из лент.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-pletenija-brasleta-fenechki-iz-atlasnyh-lentocek-trikolor.html?ysclid=mecp2ttsfo900872754>

Тема 2.25: «Коврик. **Мое любимое** животное»

Теория: изучение техники тафтинг.

Практика: создание маленького коврика из пряжи.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.26: «**Ловец снов**»

Теория: знакомство с техникой обмотки пряжей, плетения, повторение техник создания помпонов и кистей из пряжи.

Практика: создание поделки «Ловец снов» путем обмотки картонной основы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа. <https://www.livemaster.ru/topic/3305542-masterclass-lovets-snov-svoimi-rukami-podrobnyj-master-klass?ysclid=mecp5n43b6729116160>

Тема 2.27: «Ромашка»

Теория: повторение техники тафтинг.

Практика: создание простого цветка по типу ромашки шерстяных нитей.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа.

Тема 2.28: Итоговое занятие на тему «Здравствуй, лето, мы скучали!»

Теория: повторение изученных техник и приемов работы с текстильными материалами.

Практика: создание поделки на тему «Здравствуй, лето, мы скучали» при помощи изученных техник и приемов работы с текстильными материалами.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

Раздел 3. Лоскутный стиль пэчворк

Тема 3.1: Знакомство с лоскутным шитьем «Основы цветовой грамоты». Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Технологические основы работы с нитками, тканью, ножницами

Теория: Лоскутное шитье-история и современность. Технологические основы шитья из лоскутов. Способы обработки срезов, аппликация. Проведение инструктажа по ТБ.

Практика: овладение навыками ручного шитья

Формы и методы проведения занятия: занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа.

<https://urok.1sept.ru/articles/632289>

Тема 3.2: «Веселые стежки»

Теория: изучение различных [видов ручных швов и их применение](#).

Практика: создание рисунка с применением разнообразных ручных швов.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2014/03/06/kruzhok-vyshivki>

Тема 3.3: «Лоскутная кукла»

Теория: знакомство с работой с нитками, тканью, ножницами

Практика: создание лоскутной куклы.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа.

[:https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2022/04/21/konspekt-ood-kak-loskutki-stali-kuklami](https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2022/04/21/konspekt-ood-kak-loskutki-stali-kuklami)

Тема 3.4: «Замок мечты»

Теория: история создания ткани. Беседа о дружбе и добрососедстве.

Практика: создание плоскостной аппликации «Замок мечты».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, экспресс-выставка.

<https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2020/05/21/plan-konspekt>

Тема 3.5: «Текстильные бусы»

Теория: беседа о традициях и разработанной технике по созданию бус из лоскутков ткани.

Практика: создание текстильных бус, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://infourok.ru/tvorcheskiy-proekt-tekstilnie-busi-dlya-krasavici-768589.html>

Тема 3.6: «Смешарики на носовом платке»

Теория: знакомство с видами ткани.

Практика: создание носового платка с элементами аппликации, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 3.7: «Поделка «Тыква»

Теория: беседа об овощах и признаках осени.

Практика: выполнение в технике пэчворк поделки «тыква», усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/141129-tykva-iz-tkani-master-klass>

Тема 3.8: «Открытка «Осень»

Теория: изучение техники изготовления открыток из лоскутных тканей, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание открытки на тему «Осень».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.youtube.com/watch?v=LFFZbtf7cAg>

Тема 3.9: «Мягкая игрушка «Котенок по имени Гаф»

Теория: изучение техники шитья игрушек, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание поделки «Котенок по имени Гаф» в технике пэчворк.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 3.10: «Сапожок для новогоднего подарка»

Теория: изучение техники шитья, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание поделки «Сапожка для новогоднего подарка» в технике пэчворк

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

[:https://www.livemaster.ru/topic/113958-shem-novogodnij-sapozhok-dlya-podarkov?ysclid=mecjn0d5g8510673519](https://www.livemaster.ru/topic/113958-shem-novogodnij-sapozhok-dlya-podarkov?ysclid=mecjn0d5g8510673519)

Тема 3.11: «Праздничная гирлянда»

Теория: Изучение понятия «гирлянда».

Практика: выполнение гирлянды с флажками, усвоение алгоритма создания работ в данной технике, рассуждение о применении.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/3500598-masterclass-shem-girlyandu-iz-flazhkov-dlya-ukrasheniya-detskoj?ysclid=mecjp2j6bw878083791>

Тема 3.12: «Ёлочное украшение»

Теория: изучение техники вырезания, накрахмаливания ткани, усвоение алгоритма создания работ в данной технике.

Практика: создание поделки «Ёлочного украшения»

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/2630365-shem-tekstilnye-igrushki-na-elku-ili-magiya-novogodnih-ukrashenij?ysclid=mecjra8xpr949954816>

Тема 3.13: «Новогодний мешочек со лошадкой»

Теория: изучение техники создания упаковки для подарка.

Практика: создание упаковки «Новогодний мешочек с лошадкой»

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.livemaster.ru/item/43023922-dlya-doma-i-interera-novogodnij-meshochek-iz-hlopka-loshadki?ysclid=mecjytk88w786091755>

Тема 3.14: «Игольница»

Теория: изучение техники шитья игольницы в стиле пэчворк

Практика: создание игольницы в стиле пэчворк

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-igolnicy-1586994.html?ysclid=mecjzpz6so951287052>

Тема 3.15: «Поделка «Мягкий котик»

Теория: изучение техники сшивания мелких деталей.

Практика: создание Поделки «Мягкий котик в стиле печворк.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://m.ok.ru/search/content/myagkaya-igrushka-svoimi-rukami-kotik>

Тема 3.16: «Цветочная композиция «Здравствуй, весна!»

Теория: изучение приемов создания цветов из ткани (вырезание, сшивание, скручивание).

Практика: создание цветочной аппликации из фантазийных цветов «Здравствуй, весна!».

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 3.17: «Прихватки «8 марта»

Теория: изучение приемов создания прихваток.

Практика: создание прихваток к празднику 8 марта.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.livemaster.ru/topic/1228141-kak-sshit-miluyu-prihvatku-tsvetok-v-tehnike-pechvork?ysclid=meck5u0w22449468522>

Тема 3.18: «Аппликация «Татарская мозаика»

Теория: изучение техники создания текстильной мозаики.

Практика: создание аппликации с татарским орнаментом в технике мозаики.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://rutube.ru/video/83561d1f49500d4366c0f08997ff778a/?ysclid=meck7ttbe3243056342>

Тема 3.19: «Аппликация «Птица счастья»

Теория: изучение приемов создания аппликации. Беседа «Что нужно, чтобы быть счастливым?»

Практика: создание поделки «Птица счастья» в технике аппликации.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/aplikacija-iz-tkani-svoimi-rukami-master-klas.html>

Тема 3.20: «Открытка «Домик с секретом»

Теория: изучение техники создания складной открытки.

Практика: создание открытки «Домик с секретом» в смешанной технике (складывание, вырезание).

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

Тема 3.21: «шоппер «Мое лето»

Теория: изучение техник соединения деталей из ткани, основ композиции.

Практика: создание шоппер «Мое лето»

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://rutube.ru/video/055a1ea88262f1bb13307a994da5f117/?ysclid=meckl980ch894866050>

Тема 3.22: картинка «Весна»

Теория: изучение понятий «симметрия» и «ритм». Беседа о ритме в природе на примере цветов.

Практика: создание картинки на весеннюю тему в смешанной технике.

Формы и методы проведения занятия: учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа.

<https://www.bolshoyvopros.ru/questions/2730030-kak-sdelat-applikaciju-na-temu-vesna-iz-tkani-vykrojki-i-shablony.html?ysclid=meckmossin604951269>

Тема 3.23: Итоговое занятие на тему «Весеннее настроение»

Теория: повторение изученных техник и приемов работы в стиле пэчворк.

Практика: создание поделки на тему «Весеннее настроение» при помощи изученных техник и приемов работы из лоскутков различной ткани.

Формы и методы проведения занятия: самостоятельная работа.

<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-aplikacija-iz-tkani-na-tkanevoi-osnove-vesene-nastroenie.html?ysclid=mecl07h0u529318729>

Раздел 4. Воспитательная модуль

Тема 4.1: «Воспитательное мероприятие «Вторая жизнь пластиковой бутылке»

Практика: создание двух ваз из одной пластиковой бутылки 1,5л путем вырезания, окрашивания и украшения деталями, рассуждение о применении. Беседа о роли пластика в современной жизни, о необходимости вторичной переработки, разумном потреблении, «продевании жизни» вещам.

Формы и методы проведения занятия: метод беседы, творческая работа. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2018/01/10/master-klass-plastikovoe-chudo>

Тема 4.2: «Подготовка к участию в конкурсе на тему зимы, праздника «эта зимняя зимняя сказка»

Практика: создание поделок освоенными техниками на тему конкурса.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/21/metodicheskaya-razrabotka-o-zimnem-smotre-konkurse-sredi-roditeley>

Тема 4.3: «Посещение выставки»

Практика: осмотр выставочной экспозиции.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация, устный опрос.

Тема 4.4: «Алтын куллар»

Практика: Проведение мастер-класса по hand-made (изготовление открыток, свечей, мыла, вышивка).

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/stsenarii-prazdnikov/2014/02/07/igrovaya-programma-svyatochnye-gulyanya>

Тема 4.5: «Воспитательное мероприятие ко Дню Защитника отечества»

Практика: создание открытки к празднику «Весна Победы» в смешанной технике с использованием текстильных материалов. Беседа о Родине.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, творческая работа. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/05/22/vospitatelnoe-meropriyatie-23-fevralya-den>

Тема 4.6: «Подготовка к военно-патриотическому конкурсу»

Практика: создание поделок освоенными техниками на тему конкурса.

Формы и методы проведения занятия: эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2022/05/31/voenno-patrioticheskiy-konkurs-smotr-stroya-i-pesni-1>

Тема 4.7: «Итоговый фестиваль-отчет «магия иголок»

Практика: Подведение итогов модуля, рефлексия, презентация достижений..

Формы и методы проведения занятия: интеллектуальная игра. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/02/03/delovaya-igra-ya-znayu-vsyo-ya-vsyo-mogu>

Тема 4.8: «В кадре – Учитель»

Практика: Воспитание уважения к профессии учителя, развитие коммуникативных навыков.

Формы и методы проведения занятия: беседа. Конкурс и презентация идей, творческая работа

Тема 4.9: «Письмо моей маме».

Практика: Написание эссе-благодарности

Формы и методы проведения занятия: беседа и презентация идей, творческая работа

Тема 4.10: «Дети рисуют сказку».

Практика: Создание новогодних рисунков, комиксов или иллюстраций к зимним сказкам для оформления Дворца

Формы и методы проведения занятия: беседа. Выставка

Тема 4.11: «Спортивно-игровая эстафета «А ну-ка!»».

Практика: проведение эстафеты

Формы и методы проведения занятия: беседа.

Тема 4.12: «Вятские мастера»

Практика: Просмотр видеофильма/презентации о вятских промыслах (дымковская игрушка, кукарское кружево и т.д.).

Формы и методы проведения занятия: беседа. Выставка

Тема 4.13: «Космические истории»

Практика: Развитие интереса к науке, истории космонавтики, формирование гордости за достижения страны.

Формы и методы проведения занятия: беседа.

Тема 4.14: «Космический рейс»

Практика: история, планеты, современные исследования

Формы и методы проведения занятия: беседа.

Тема 4.15: «Учитель в моей жизни»

Практика: обсуждение в роле учителя

Формы и методы проведения занятия: беседа и презентация идей, творческая работа

Тема 4.16: «Видео-ролик из жизни военного»

Практика: просмотр видео, обсуждение

Формы и методы проведения занятия: беседа, истории из жизни

Тема 4.17: Конкурс «В кадре учитель»

Практика: обсуждение

Формы и методы проведения занятия: беседа и творческая работа

Тема 4.18: «Самым любимым и единственным»

Практика: Беседа о семейных традициях и роли матери в семье. Делают поделку

Формы и методы проведения занятия: беседа.

Планируемые результаты

№ п/п	раздел, тема	результат			механизм отслеживания
		Высокий	средний	низкий	
	Магия иголки и нитки	знают: - возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют: - самостоятельно организовывать рабочее место - применять креативное мышление, воображение при создании работ	знают: - возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют: - под контролем педагога организовывать рабочее место - применять креативное мышление, воображение при создании работ под контролем педагога	знают: - техники работы с материалом умеют: - при помощи педагога организовывать рабочее место; - создавать творческие работы с помощью педагога	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах
2.	Работа с фетром, тканями и другими текстильным и материалами	знают: - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют: - самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с материалом	знают: - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют: - под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с материалом	знают: - техники работы с материалом; умеют: - при помощи педагога организовывать рабочее место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с материалом	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, опрос, презентация проекта, участие в конкурсах
3.	Работа в лоскутный стиль пэчворк	знают: - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют:	знают: - историю возникновения техник работы с материалом; - техники работы с материалом; умеют:	знают: - техники работы с материалом; умеют: - при помощи педагога организовывать	анализ самостоятельной работы, выставка, опрос, участие в конкурсах

		- самостоятельно организовывать рабочее место; - самостоятельно создавать новый продукт техниками работы с материалом	- под контролем педагога организовывать рабочее место; - под контролем педагога создавать новый продукт техниками работы с материалом	- ь рабочее место; - при помощи педагога создавать продукт техниками работы с материалом	
	Вводный контроль	Понимание основ безопасности и инструментов, умение выполнять базовые операции Правильно ответили из 11 9-10	Понимание основ безопасности и инструментов, умение выполнять с дозированной помощью учителя базовые операции Правильно ответили из 11 6-8	Учащийся испытывает трудности при работе с оборудованием, требуется контроль учителя Правильно ответили из 11 3-5	Тестирование
	Промежуточный контроль	Усвоения базовых техник, умения работать с разными блоками, навыков цветоподбора и создания небольшого законченного проекта. Приведение Вернисажа По показу рабочей попки все работы на данный период выполнены	Усвоения базовых техник, умения работать с дозированной помощью учителя с разными блоками, навыков цветоподбора и создания небольшого законченного проекта Несколько	Учащийся испытывает трудности Одна работа	вернисаж
	Итоговый контроль	Комплексное применения навыков за год, способности и самостоятельно спланировать и выполнить значимый проект Демонстрация творческого подхода и мастерства в конкурсе Критерии	Комплексное применение навыков, с дозированной помощью учителя спланировать и выполнить поставленные задачи. Критерии оценивания 10-14 балл	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период Критерии оценивания 5-10 балл	Конкурс

		оценивания 14-15балл			
4.	Воспитательная работа	умеют: применять креативное мышление, воображение при создании работ для конкурсов; анализировать и сравнивать работу	умеют: применять воображение при создании творческих работ; анализировать и сравнивать свою работу	умеют: применять воображение при создании творческих работ	опрос, наблюдение, участие в конкурсах

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий.
- Материально-технические условия: наглядные пособия, оборудование, необходимое для занятий (компьютер, интернет).
- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца).

Технические возможности

Материально-техническая база включает в себя:

- кабинет № 310
- шкафы – 2шт;
- столы – 10шт;
- стол для раскроя – 1 шт;
- стулья – 20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала – интерактивная доска;
- швейные машины – 8 шт;
- ножницы, шаблонные линейки
- технические средства обучения – компьютер/ноутбук.

Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми. Используются информационно-коммуникационные средства обучения, презентации по темам программы.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для более подробного знакомства с техниками изобразительного искусства:

- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
- Сообщество «Акуна Матата» <http://akunamatatalife.com/publ/embroidery/4>
- Хэнмейд-блог Эрики Домесек <http://psimadethis.com/>
- Идеи и мастер-классы <https://diypedia.club/ru/>
- Сообщество «Мастера рукоделия» <https://www.mastera-rukodeliya.ru/>

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция;
- информационно-методическая продукция;
- прикладная продукция.

Картотека активных форм работы содержит более 20 форм, есть необходимое оформление. Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- стартовый контроль (сентябрь);

- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (декабрь); приложение 1
- итоговый контроль (май). приложение 2

Текущий контроль: наблюдение, опрос, анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка, проектная работа.

Промежуточный контроль: выставка творческих работ.

Итоговый контроль: защита проектов.

Формы контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно учебно-тематическому плану (творческая работа). Перечисленные формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам, через контроль освоения последовательного ряда разделов и тем, выполнения промежуточных заданий.

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» заявленным целям и планируемым результатам обучения предусмотрены формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

Ф.И.О педагога _____ объединения _____ в 20__/20__ уч. году

отдел	тип образовательной программы
-------	-------------------------------

группа	возраст детей	год обучения	особые замечания
--------	---------------	--------------	------------------

[illegible]

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

критический	допустимый		рациональный		оптимальный	
1	2	3	4	5	6	7

- 1- 2,5 баллов – критический уровень
2,5 – 4 баллов – допустимый уровень
4 – 5,5 баллов – рациональный уровень
5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей.

1. Активность:
Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.
Рациональный уровень- ответственно относится к порученным заданиям , но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушие к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремятся к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочитает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – Не всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживаются; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень -как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем

сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 № 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа:

[<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов,

экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_2450_6.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_2450_6.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности

для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2»[Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа:

[<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции[Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа:[<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);
34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm) (дата обращения 15.05.2025г.);
35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm\]](https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm) (дата обращения 15.05.2025г.).

Формы контроля

Материалы промежуточного контроля обучающихся

Выберите правильный(-ные) ответы

1. Что такое пэчворк (patchwork)?
 1. Лоскутная работа;
 2. Шитьё из лоскутков;
 3. Заплата или кусочек материала;
 4. Лоскут, пятно неправильной формы;
 5. Лента и тесьма;
 6. Узоры.
2. Когда появилось лоскутное шитьё?
 1. В X веке;
 2. **В XI веке;**
 3. В XX веке.
3. Что явилось причиной появления лоскутного шитья?
 1. Богатство;
 2. Обеспеченность;
 3. **Бедность.**
4. Какие ткани пригодны для лоскутного шитья?
 1. **Хлопчатобумажные;**
 2. **Льняные;**
 3. **Вискозные;**
 4. Шерстяные;
 5. Синтетические.
5. Какой рисунок не может быть на лоскутках?
 1. Без рисунка;
 2. Цветочный рисунок;
 3. Геометрический рисунок;
 4. **Выпуклый рисунок.**
 5. Тематический рисунок;
 6. Абстрактный рисунок.
6. В качестве отделки в лоскутных изделиях широко применяется:
 1. Бант;
 2. Кант;
 3. **Тесьма;**
 4. **Кружево;**
 5. **Ленты;**
 6. **Бусины;**
 7. **Пуговицы.**
7. Какие цвета лоскутков наиболее гармоничны друг с другом?
 1. Синий, белый, оранжевый;
 2. **Синий, голубой, фиолетовый;**

3. Красный, зеленый, желтый;
4. **Красный, оранжевый, желтый.**
8. Как иначе можно назвать шитьё «Бревенчатая изба»?
 1. **Американский квадрат;**
 2. **Сруб;**
 3. Брёвнышко;
 4. **Колодец;**
 5. **Лабиринт.**
9. Как называется шитье из треугольников?
 1. **Русский квадрат;**
 2. **Звезда Огайо;**
 3. **Мельница;**
 4. **Карточный фокус;**
 5. Лестница.
10. Как называется свободная техника в лоскутном шитье?
 1. **Роза;**
 2. **Сумасшедший квилт;**
 3. Фиалка;
 4. **Крейзи-квилт.**
11. Почему деталь основы нужно выкраивать немного больше, чем готовое лоскутное полотно?
 1. Чтобы лоскутики не распускались;
 2. Чтобы дать больше припуск на шов;
 3. **Ткань в лоскутном полотне немного тянется.**

Название: маленькая швея

1. Участники:

Участники работают индивидуально

Максимум 15 человек (для контроля времени и помощи).

2. Время: Ровно 1,5 часа, включая все этапы. Таймер на экране!

3. Место: Просторное помещение (310 каб) со столами, стульями, розетками.

Станциями: крой (коврики, линейки, ножи), шитье (швейные машинки), утюг (гладильные доски, утюги).

Хорошим освещением.

4. Материалы (ЗАРАНЕЕ подготовленные организатором):

"Лоскутные Наборы" (1 на участника в запечатанном пакете):

5-7 видов х/б тканей (контрастные цвета/принты, куски 15x15 см).

Нитки в тон/контраст.

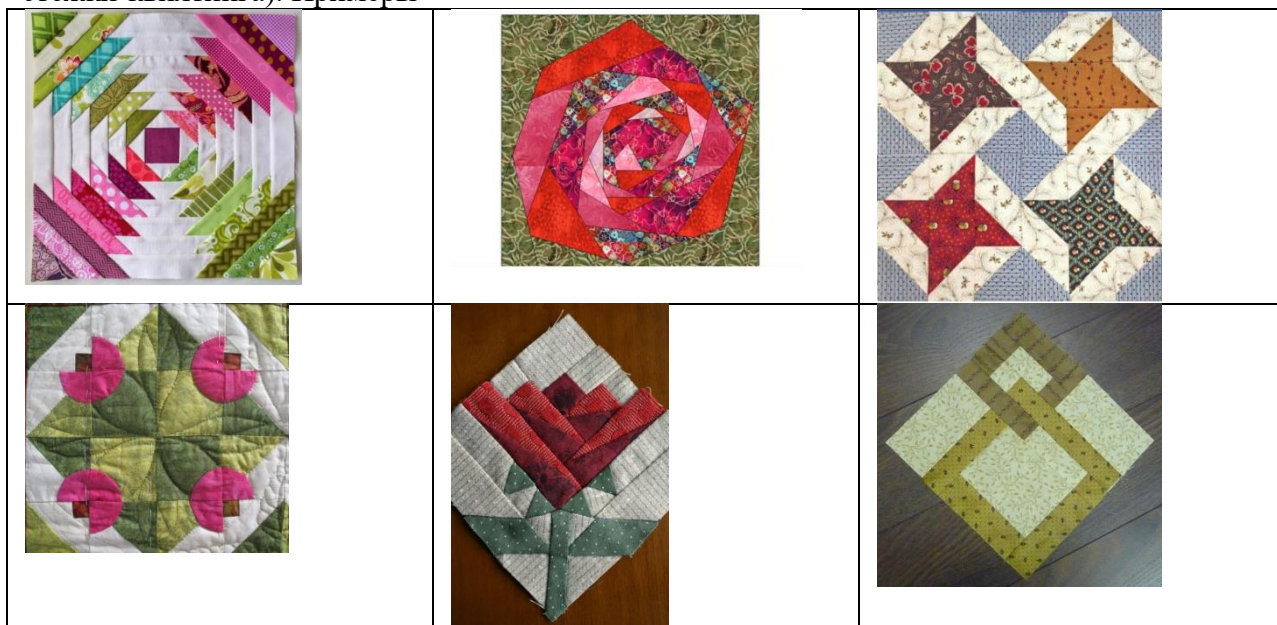
Квадрат основы (холст, тонкий х/б) 25x25 см.

Квадрат подложки (флис, тонкий ватин) 25x25 см.

Общие материалы: Ротационные ножи, коврики, линейки (квадратные/прямые), булавки, игольницы, мел/карандаш для ткани.

5. Задание:

За 90 минут создать один декоративный лоскутный блок в технике "плоского" пэчворка (без стежки-квилтинга). Примеры



Размер готового блока: 20x20 см (включая припуски).

Обязательные элементы:

Использовать минимум 3 разных тканей из набора.

Включить минимум 3 геометрические фигуры (квадраты, треугольники, полосы - на выбор участника).

Блок должен быть пришит к основе и иметь подложку (флис/ватин).

Дополнительно (для повышения баллов):

Сложность композиции (HST - треугольники, Flying Geese).

Аккуратность углов.

Цветовой баланс.

6. Правила:

1. Старт: Вскрыть пакет с материалами по сигналу.

2. Проектирование (Макс. 15 мин): Набросать эскиз блока на бумаге (бумага/карандаши предоставляются).

3. Крой и Сборка (Основное время): Работа на станциях.

4. Фиксация: Блок ДОЛЖЕН быть аккуратно пришит по периметру к основе и иметь подложку, прикрепленную булавками/наметкой (не обязательно пришивать наглухо).

5. Финиш: По истечении 120 минут руки ВВЕРХ! Незавершенные работы принимаются "как есть".

7. Критерии оценки (Жюри из 1-2 экспертов):

Аккуратность и точность (0-5 баллов): Ровность швов, совпадение углов, качество кроя, чистота работы.

Сложность и дизайн (0-4 балла): Использование разных фигур, композиция, цветовое решение, сложность элементов (HST и т.д.).

Соответствие требованиям (0-3 балла): Размер, кол-во тканей и фигур, наличие основы/подложки.

Общее впечатление (0-3 балла): Эстетика, завершенность (даже если не все сделано).

Штраф: -1 балл за нарушение ТБ (бег, небезопасное обращение с ножом/утюгом).

8. Тайминг (Примерный):

00:00 - 00:10: Вскрытие пакетов, инструктаж, проектирование.

00:15 - 01:20: Крой, сборка, фиксация блока на основе, крепление подложки. (Основная работа!)

01:20 - 01:27: Финальные штрихи, уборка места.

01:27 - 01:30: Сдача работ (на стол жюри с этикеткой имени).

01:30 - 01:45: Сразу после: Работа жюри (15-20 мин), пока участники отдыхают/общаются.

9. Награждение:

1, 2, 3 место: По сумме баллов. Призы:.

Номинации:

"Самый Геометричный" (за сложность форм).

"Цветовой Взрыв" (за лучшее сочетание цветов).

"Ювелирная Точность" (за аккуратность).

"Спринтер Иглы" (за скорость + приемлемое качество).

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1.	сентябрь			занятие-знакомство, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	Волшебный мир лоскутков! Вводное занятие	кабинет 302	анализ результатов беседы, самостоятельной работы
2.	сентябрь			учебное занятие, демонстрация, объяснительно-иллюстративный метод (использование образцов), практическая работа	2	Магия Иголки и Нитки	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
3.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Дружба Квадратиков	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
4.	сентябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа, экспресс-выставка	2	Полоски в Гости к Квадратикам	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка
5.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Веселый Блок "Изба" (LogCabin - упрощенный)	кабинет 302	анализ самостоятельной работы

6.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Открытка осень	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс выставка
7.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Осенний декор	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
8.	сентябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Аппликация «Осенние краски»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
9.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Планируем Сумку	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
10.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Собираем Лоскутную Сторону	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
11.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Сшиваем Сумку!	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
12.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов),	2	Аппликация из ниток Зимний лес	кабинет 302	анализ самостоятельной работы

				практическая работа				
13.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	В кадре – Учитель	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
14.	октябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Брелок птичка	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
15.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Цветочная композиция	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
16.	октябрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Аппликация из ниток Цветик-семецетик	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
17.	ноябрь			метод беседы, творческая работа	2	Мягкий Друг	кабинет 302	анализ проведенной беседы, практическая работа
18.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Волшебные Фигурки на Ткани	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
19.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы,	2	Проектная работа	кабинет 302	анализ

				объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа		«Милые монстрики		самостоятельной работы, экспресс-выставка
20.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Веселые стежки	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
21.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Лоскутная кукла	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
22.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Замок мечты	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
23.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Текстильные бусы	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
24.	ноябрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы, использование образцов), практическая работа	2	Смешарики на носовом платке	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка

25.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Поделка «Тыква»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
26.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Мягкая игрушка «Котенок по имени Гаф»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
27.	декабрь			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Слоеный Пирог для Поделки	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
28.	декабрь			эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.	2	«Подготовка к участию в конкурсе на тему зимы, праздника «эта зимняя зимняя сказка».	кабинет 302	участие в конкурсе
29.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Ёлочное украшение»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
30.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Сапожок для новогоднего подарка	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
31.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Праздничная гирлянда	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
32.	декабрь			учебное занятие, объяснительно-	2	Ёлочное	кабинет 302	анализ

				иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа		украшение		самостоятельной работы
33.	январь			беседа, демонстрация, устный опрос	2	Новогодний мешочек со лошадкой	кабинет 302	участие в мероприятии
34.	январь			беседа, демонстрация	2	«Посещение выставки»	кабинет 302	участие в мероприятии
35.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Проведение праздника «Святочные гуляния»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
36.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Банты из лент»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
37.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Розы из атласных лент»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
38.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Подвеска с помпонами и кистями»	кабинет 302	анализ результатов беседы
39.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Птицы из пряжи»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
40.	январь			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ	2	«Цветы из пряжи»	кабинет 303	анализ самостоятельной

				алгоритма создания работы), практическая работа				работы
41.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Кукла «Фетруша»	кабинет 303	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
42.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Повески «Любящие сердца»	кабинет 303	анализ самостоятельной работы
43.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Вышивной узор»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
44.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Влюбленные коты»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
45.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация из пряжи»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
46.	февраль			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Кукла-мотанка»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
47.	февраль			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Подставка под горячее «Вкусные рулетки»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
48.	март			эвристическая беседа,	2	«Воспитательное	кабинет 302	педагогическое

				творческая работа		мероприятие ко Дню Защитника отечества».		наблюдение, практическая работа
49.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Цветочная композиция «Здравствуй, весна!»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
50.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Прихватки «8 марта»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
51.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация «Татарская мозаика»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
52.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Аппликация «Птица счастья»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
53.	март			учебное занятие, объяснительно- иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Открытка «Домик с секретом»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс- выставка
54.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«шоппер «Мое лето»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
55.	март			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания	2	«Весна»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-

				работы), практическая работа				выставка
56.	март			самостоятельная работа	2	Итоговое занятие по Разделу 1 на тему «Весеннее настроение»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
57.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Игольница	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
58.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Счастливый клевер»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
59.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	Поделка «Мягкий котик»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
60.	апрель			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Пэчворк «Русский квадрат»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
61.	апрель			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Цветочная ваза»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
62.	апрель			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы),	2	«Декорирование в стиле пейп-арт»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-

				практическая работа				выставка
63.	апрель			самостоятельная работа	2	«Итоговое занятие по Разделу 3 « Экологический проект »	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
64.	апрель			эвристическая беседа, сбор и презентация идей, творческая работа.	2	«Подготовка к военно-патриотическому конкурсу».	кабинет 302	участие в конкурсе
65.	май			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	« Гвоздики из лент ко Дню Победы »	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
66.	май			учебное занятие, метод беседы, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	« Аппликация из пряжи «Буду помнить!» »	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
67.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	«Плетение лентами»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
68.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	« Коврик. Мое любимое животное »	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
69.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы), практическая работа	2	« Ловец снов »	кабинет 302	анализ самостоятельной работы, экспресс-выставка
70.	май			учебное занятие, объяснительно-иллюстративный метод (показ алгоритма создания работы),	2	« Ромашка »тафтинг»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы

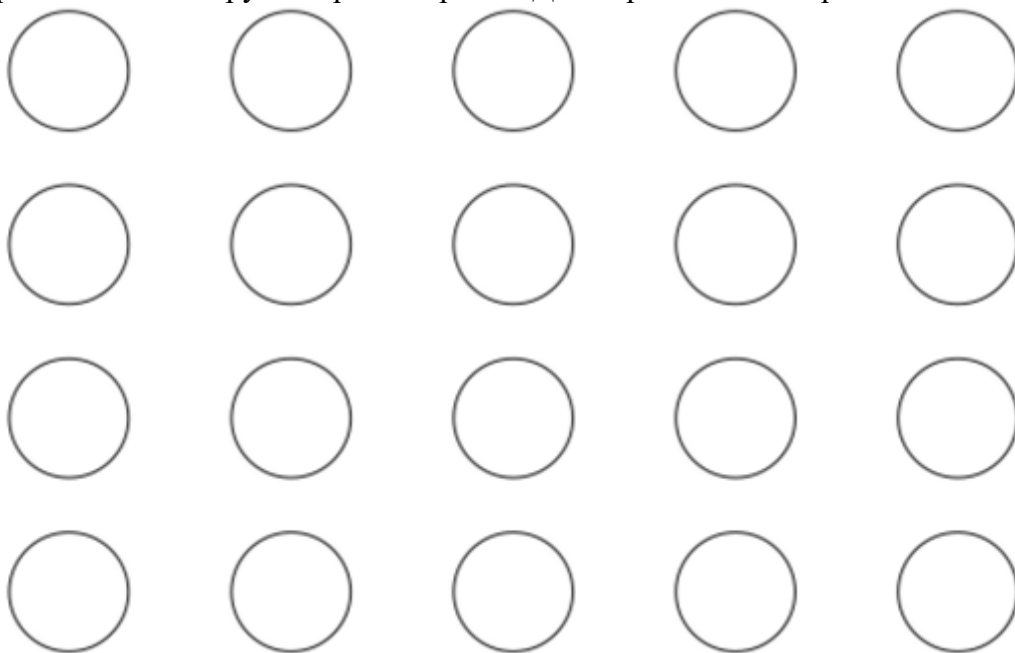
				практическая работа				
71.	май			самостоятельная работа	2	Итоговое занятие по Разделу 2 на тему «Здравствуй, лето, мы скучали!»	кабинет 302	анализ самостоятельной работы
72.	май			интеллектуальная игра с элементами творчества	2	«Проведение интеллектуально- творческой игры «Я всё могу!»	кабинет 302	участие в игре
				Итого	144			

Тест «Круги» Э. Вартега

Методика направлена на изучение невербального компонента креативности. Может проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме. Выдается бланк с 20 кругами (диаметр — 3 см.) (рис. 7.5).

Инструкция. На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача — нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно и вне, и внутри (использовать 1—2 и больше кругов для одного рисунка). Подумайте, как использовать круги, чтобы получились оригинальные рисунки. Под каждым рисунком напишите, что нарисовано. Рисовать надо слева направо. На выполнение теста дается 5 мин. Не забывайте, что результаты вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков.

Интерпретация теста «Круги» Эрика Вартега Для определения скорости подсчитывается.

**Обработка результатов включает следующие показатели:**

- 1) беглость мышления — общее количество рисунков, за каждый рисунок - 1 балл;
- 2) гибкость мышления — количество классов рисунков, за каждый класс — 1 балл (классы рисунков: природа — растения и животные можно разделить на два класса, предметы быта, наука и техника, спорт, декоративные предметы, человек, экономика, Вселенная);
- 3) оригинальность мышления — за каждый редко встречающийся рисунок — 2 балла. Для этого нужно провести ранжирование по частоте встречаемости конкретного рисунка во всей выборке;
- 4) коэффициент творческого воображения — общая сумма баллов по оригинальности делится на количество рисунков.

Интерпретация.

При интерпретации данных можно опираться на средние значения (табл. 7.7), полученные В. Е. Василенко (2003) и И. В. Тюлевой (2006) на общей выборке 155 человек: 82 мальчика и 73 девочки.

Таблица 7.7

Показатели невербальной креативности у младших школьников по тесту «Круги» Вартега (на общей выборке 155 детей)

Школьники	Беглость		Гибкость		Оригинальность		Коэффициент творческого воображения	
	<i>М</i>	<i>а</i>	<i>М</i>	<i>а</i>	<i>м</i>	<i>а</i>	<i>М</i>	<i>а</i>
Мальчики 9 лет	7,2	2,8	4,3	и	4,2	3,2	3,0	0,5
Девочки 9 лет	7,5	2,5	4,5	1,3	4,6	2,2	3,1	0,6
Мальчики 10 лет	7,5	2,5	4,8	1,2	5,6	4,1	3,0	0,7
Девочки 10 лет	7,8	2,7	4,5	1,5	4,4	2,7	2,8	0,7

Методика Вартега «Круги» может применяться на широком возрастном диапазоне, включая как дошкольный возраст, так и период взрослости.